

Critérios de Avaliação de LGP _2022/2023

3.º Ciclo

7.º ano

Dimensão	Domínio/ Tema		Ponderação	Aprendizagens Essenciais (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do Perfil dos Alunos (PASEO)	Processos de Recolha de Informação
Conhecimentos, Capacidades	Interação em LGP	Comunicação interpessoal	20%	- Utilizar diferentes formas de tratamento; - Realizar entrevistas e depoimentos, em registo audiovisual; - Revela ter comportamentos adequados;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de Observação direta; - Trabalhos de pesquisa; - Fichas de Avaliação Formativa (em vídeo); - Fichas de Avaliação Sumativa (em vídeo); -Apresentações; - Entrevistas; - Registos fotográficos; -Registos em vídeo; - Grelhas de autoavaliação.
		Comunicação em grupo		- Participar de forma oportuna e pertinente em debates, respeitando as diversas regras e técnicas inerentes;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Produção		- Demonstrar uma evidência com recurso a outros modos de expressão; - Revelar de forma efetiva uma opinião através de recursos manuais e não manuais;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
		Intencionalidade		- Verificar características específicas de diferentes tipos de mensagens; - Utilizar adequadamente diferentes níveis de língua, distinguindo facilmente o nível de língua corrente; - Mostra vontade em cumprir o trabalho proposto;	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	
		Diversidade comunicativa		- Confrontar variações linguísticas sociais e regionais;	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Apresentações formais		- Planificar discursos para exploração de temas específicos, organizando e encadeando as ideias e as partes que as expressam, com recurso a meios multimédia.	Criativo (A, C, D, J)	
				Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
				Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)		
				Autoavaliador (transversal às áreas)		

	Literacia em LGP	Compreensão	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender enunciados utilitários, nomeadamente receitas, instruções, relatórios; - Aceder a enunciados gestuais de forma recreativa, captando o seu sentido global; 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>
		Análise literária		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir reportagem de relato pessoal; - Ver excertos de enunciados em LGP de índole pessoal, apercebendo-os enquanto fonte de informação e identificando o seu lado emotivo; - Ordenar segmentos de um enunciado apresentados em desordem, relacionando a ordem real dos acontecimentos com a sua ordem em relato; - Localizar a ação no espaço e no tempo; 	
		Análise de narrativas		<ul style="list-style-type: none"> - Descobrir os acontecimentos mais relevantes e os momentos determinantes no desenvolvimento da ação (início, peripécia, clímax e desenlace) em narrativas estudadas; - Trocar impressões sobre características do universo recriado em narrativas (personagens, momentos de ação...); - Descobrir características das personagens a partir do que dizem, do seu comportamento, do narrador; - Descobrir se o narrador está ou não presente na ação; - Identificar repetições, comparações e personificações; - Contextualizar a obra para aprofundamento da sua interpretação, procurando informações acerca da geografia, história, sociedade e do autor; 	
		Produção		<ul style="list-style-type: none"> - Realizar entrevistas; - Elaborar o autorretrato e o retrato de outros; - Narrar a autobiografia e a biografia de outros; - Produzir enunciados gestuais de tipos diferentes, por iniciativa própria ou por estímulo, sobre temas de gosto pessoal ou que expressem sentimentos, sonhos e experiências pessoais; - Produzir narrativas reais ou imaginadas, a partir de gestos associados ou não entre si, completar e modificar histórias, prever acontecimentos e antecipar o desenlace 	

				<p>e imaginar possibilidades narrativas sugeridas pelo título; - Elaborar resumos;</p>		
		Poesia		<p>- Noções básicas de ritmo; - Recriar universos em poesia, recorrendo ao ritmo, à estética visual e à iconicidade; - Recitar poesia, criada, visualizada, com apoio e de memória; - Criar poemas a partir de associações sugeridas por uma mancha de tinta ou outro estímulo visual;</p>		
		Humor		<p>- Perceber o que faz rir surdos e ouvintes; - Transformar um enunciado sério num humorístico;</p>		
		Dramatização		<p>- Descrever animais e objetos, personificando-os de forma imaginária; - Criar peças de teatro a partir de um incidente humorístico, títulos referentes a situações inverosímeis, uma ou várias imagens associadas ou não entre si, cenas do quotidiano e uma banda desenhada; - Dramatizar narrativas e outros enunciados, próprios e alheios, interpretando expressivamente partes ou capítulos; - Conhecer peças de teatro, descobrindo o retrato das personagens e o jogo das suas relações e imaginando ou reconstituindo espaços a partir de indicações cénicas ou outras informações;</p>		
		Funções da língua		<p>- Distinguir a função informativa da emotiva; - Procurar seletivamente uma dada informação, para confirmar hipóteses; - Interpretar ilustrações de obras e imagens de natureza variada;</p>		
		Utilização de recursos		<p>- Utilizar materiais de consulta e de estudo organizados alfabética, tematicamente ou outra forma, tais como dicionários, gramáticas, catálogos, etc., organizando e classificando a informação conforme o objetivo;</p>		

				- Pesquisar em catálogos indicações sobre materiais com Surdos e/ou língua gestual apreciando os aspetos para textuais (capa, resumo, título, autor...).		
Estudo da Língua	Formação de gestos	30%	- Descobrir gestos influenciados pela LP, seja pela dactilologia ou por tradução direta; - Perceber a evolução de gestos icónicos criados em casa para a LGP; - Perceber a evolução da iconicidade / associação à arbitrariedade;	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		
	Classe dos gestos		- Distinguir nomes, adjetivos, verbos, advérbios, nomeadamente os de modo, preposições e conjunções; - Distinguir nomes concretos e abstratos, apercebendo-se das suas características; - Reconhecer o adjetivo, distinguindo os seus diferentes graus; - Distinguir referentes definidos e indefinidos;			
	Campos semânticos		- Compreender as noções de sinonímia, antonímia, paronímia e polissemia;			
	Vocabulário		- Consultar dicionários e gramáticas;			
	Estrutura frásica		- Reconhecer e usar corretamente as pausas, as suspensões de frase e as expressões faciais; - Reconhecer e distinguir diferentes formas de frase, transformando frases afirmativas de todos os tipos em frases negativas e vice-versa; - Reconhecer a função sintática do verbo como elemento central da frase; - Distinguir entre ligações frásicas por coordenação e por subordinação; - Conhecer diferentes tipos de coordenação (copulativa, adversativas, disjuntiva e conclusiva), reconhecendo as conjunções coordenativas; - Analisar as funções sintáticas básicas (sujeito, predicado, objeto direto e objeto indireto);			

		Correção linguística		- Dominar as convenções para a utilização da LGP, tais como pausas e dactilologia;			
		Variação da LGP		- Reconhecer variações dialetais de determinadas regiões;			
		Comparação entre línguas		- Perceber a influência entre línguas gestuais através da comparação de diferentes alfabetos gestuais.			
	LGP, Comunidade e Cultura	20%	Identidade e orgulho		- Realizar exposições sobre temas relacionados com a Comunidade Surda e a língua gestual; - Conhecer jogos simples próprios da Cultura Surda;		Questionador (A, F, G, I, J)
			Valorização da LGP		- Aperceber-se da importância da LGP, como língua materna, enquanto veículo de comunicação e de aprendizagem;		Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)
			Diversidade		- Aproximar-se do conceito de Identidade Surda, percebendo a variação entre as pessoas Surdas e aquilo que as une, procurando os elementos comuns da Cultura Surda;		Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)
			Comunidade nacional		- Corresponder-se com alunos de outras escolas;		Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)
			Comunidade internacional		- Contactar com Surdos estrangeiros; - Aceder, tanto quanto possível, a materiais em línguas gestuais de outros países;		Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)
			História		- Conhecer e desenvolver uma visão crítica da história dos Surdos no Mundo, da Antiguidade: no Egipto, na Palestina, na Grécia, em Roma, em Constantinopla, na Idade Média; Observar sistemas gestuais de monges e conhecer educadores particulares até ao século XVIII, como Ponce de Léon, Pablo Bonet e Jacob Rodrigues Pereira;		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)
			Tecnologias		- Conhecer equipamentos utilizados por Surdos noutros países (E.U.A., Inglaterra, Escandinávia...);		Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)
					Autoavaliador (transversal às áreas)		

		Cidadania		<ul style="list-style-type: none">- Discutir formas de discriminação em sociedade;- Cumpre o trabalho a realizar e faz-se acompanhar do material necessário;- Discutir formas de valorização do Surdo e da Língua Gestual em sociedade;- Discutir formas de utilização do intérprete em contextos diversificados.		
--	--	-----------	--	--	--	--

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DOMÍNIOS

Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
	Muito Bom /Nível 5	Bom/ Nível 4	Satisfaz/ Nível 3	Não Satisfaz/ Nível 2	Fraco/ Nível 1
Interação em LGP	<p>Comunica de forma totalmente correta, utilizando diferentes formas de tratamento, distinguindo os diferentes interlocutores e os objetivos das mensagens.</p> <p>Produz enunciados de forma totalmente correta, utilizando os recursos manuais e não manuais adequados.</p> <p>Planifica as produções gestuais de forma exemplar, com intencionalidade e tendo em conta as variações linguísticas.</p> <p>Tem sempre comportamentos adequados.</p> <p>Mostra sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.</p>	<p>Comunica de forma correta, utilizando diferentes formas de tratamento, distinguindo os diferentes interlocutores e os objetivos das mensagens.</p> <p>Produz enunciados de forma correta, utilizando os recursos manuais e não manuais adequados.</p> <p>Planifica as produções gestuais com intencionalidade e tendo em conta as variações linguísticas.</p> <p>Tem muitas vezes comportamentos adequados.</p> <p>Mostra, muitas vezes, vontade em cumprir o trabalho proposto.</p>	<p>Comunica utilizando diferentes formas de tratamento, e, por vezes, distingue os diferentes interlocutores e os objetivos das mensagens.</p> <p>Produz enunciados utilizando os recursos manuais e não manuais, mas nem sempre adequados.</p> <p>Planifica as produções gestuais com intencionalidade, mas nem sempre tem em conta as variações linguísticas.</p> <p>Às vezes, tem comportamentos adequados.</p> <p>Às vezes, mostra vontade em cumprir o trabalho proposto.</p>	<p>Comunica com dificuldades, nem sempre utilizando diferentes formas de tratamento nem distinguindo os diferentes interlocutores e os objetivos das mensagens.</p> <p>Produz com dificuldades enunciados e nem sempre utiliza os recursos manuais e não manuais.</p> <p>Planifica as produções gestuais com dificuldade, por vezes sem intencionalidade, nem tem em conta as variações linguísticas.</p> <p>Nem sempre tem sempre comportamentos adequados.</p> <p>Nem sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.</p>	<p>Comunica com muitas dificuldades, nem sempre utilizando diferentes formas de tratamento nem distinguindo os diferentes interlocutores e os objetivos das mensagens.</p> <p>Produz com muitas dificuldades enunciados e quase nunca utiliza os recursos manuais e não manuais.</p> <p>Planifica as produções gestuais com muita dificuldade, sem intencionalidade, nem tem em conta as variações linguísticas.</p> <p>Nunca tem comportamentos adequados.</p> <p>Nunca mostra vontade em cumprir o trabalho proposto</p>
Literacia em LGP	<p>Compreende totalmente os diferentes enunciados gestuais, inferindo, sempre, sentidos a partir do contexto.</p> <p>Realiza de forma totalmente ajustada a análise literária dos diversos enunciados, tendo em conta as suas características.</p>	<p>Compreende os diferentes enunciados gestuais, inferindo sentidos a partir do contexto.</p> <p>Realiza de forma ajustada a análise literária dos diversos enunciados, tendo em conta as suas características.</p>	<p>Compreende alguns enunciados gestuais, mas nem sempre infere sentidos a partir do contexto.</p> <p>Realiza análise literária dos diversos enunciados, tendo em conta as suas características.</p>	<p>Compreende com dificuldade alguns enunciados gestuais mais básicos, mas não infere sentidos a partir do contexto.</p> <p>Realiza com dificuldade a análise literária dos diversos enunciados mais básicos, e</p>	<p>Compreende com muita dificuldade alguns enunciados gestuais mais básicos, mas não infere sentidos a partir do contexto.</p> <p>Realiza com muita dificuldade a análise literária dos diversos enunciados mais básicos, e nem</p>

	Produz de forma exemplar qualquer tipo de enunciado gestual, solicitado ou por iniciativa própria e recorrendo a diferentes recursos.	Produz qualquer tipo de enunciado gestual, solicitado ou por iniciativa própria e recorrendo a diferentes recursos.	Produz qualquer tipo de enunciado gestual de forma básica, maioritariamente quando solicitado e nem sempre recorre a diferentes recursos.	nem sempre tem em conta as suas características. Produz com dificuldade enunciados gestuais de forma básica, apenas quando solicitado e sem recorrer a diferentes recursos.	sempre tem em conta as suas características. Produz com muita dificuldade enunciados gestuais de forma básica, apenas quando solicitado e sem recorrer a diferentes recursos.
Estudo da Língua	Compreende e aplica de forma totalmente eficaz os conteúdos gramaticais explorados. Percebe, diferencia e emprega corretamente os subdomínios da gramática da LGP. Compara percebendo semelhanças e diferenças entre as línguas, de forma clara.	Compreende e aplica os conteúdos gramaticais explorados. Percebe, diferencia e emprega os subdomínios da gramática da LGP. Compara, percebendo semelhanças e diferenças entre as línguas.	Compreende, mas nem sempre aplica, os conteúdos gramaticais explorados. Percebe e diferencia os subdomínios da gramática da LGP, mas nem sempre os aplica corretamente. Compara as semelhanças e diferenças entre as línguas, mas nem sempre as diferencia e/ou separa.	Compreende com dificuldade os conteúdos gramaticais explorados e nem sempre os aplica. Percebe com dificuldade os subdomínios da gramática da LGP, e nem sempre os aplica corretamente. Compara com dificuldade as semelhanças e diferenças entre as línguas, mas nem sempre as diferencia e/ou separa.	Compreende com muita dificuldade os conteúdos gramaticais explorados e quase nunca os aplica. Percebe com muita dificuldade os subdomínios da gramática da LGP, e quase nunca os aplica corretamente. Compara com muita dificuldade as semelhanças e diferenças entre as línguas, tendo muita dificuldade em as diferenciar.
LGP, Comunidade e Cultura	Compreende de forma clara a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, agindo ativamente para a sua manutenção. Conhece de forma exaustiva a história da comunidade surda e valoriza-a. Conhece de forma exaustiva as diferentes tecnologias utilizadas por surdos.	Compreende a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, agindo ativamente para a sua manutenção. Conhece a história da comunidade surda e valoriza-a. Conhece as diferentes tecnologias utilizadas por surdos.	Compreende a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, mas nem sempre age ativamente para a sua manutenção. Conhece a história da comunidade surda, mas nem sempre a valoriza. Conhece algumas das diferentes tecnologias utilizadas por surdos.	Compreende com dificuldade a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, e nem sempre age ativamente para a sua manutenção. Conhece com dificuldade a história da comunidade surda, e nem sempre a valoriza. Conhece poucas tecnologias utilizadas por surdos.	Compreende com muita dificuldade a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, e não age ativamente para a sua manutenção. Conhece com muita dificuldade a história da comunidade surda, e não a valoriza. Conhece muito poucas tecnologias utilizadas por surdos.

8.º Ano

Dimensão	Domínio/ Tema		Ponderação	Aprendizagens Essenciais (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do Perfil dos Alunos (PASEO)	Processos de Recolha de Informação
Conhecimentos, Capacidades	Interação em LGP	Comunicação interpessoal	20%	- Analisar entrevistas e depoimentos em LGP, em registo audiovisual; - Saber expor a sua experiência de vida de acordo com o contexto; - Registar em vídeo mensagens de índole pessoal; - Revela ter comportamentos adequados;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	- Grelhas de Observação direta;
		Comunicação em grupo		- Intervir de forma oportuna e pertinente em debates, reuniões ou outros encontros formais de Surdos;	Comunicador (A, B, D, E, H)	- Trabalhos de pesquisa;
		Produção		- Expor factos e opiniões de forma clara, coerente e com progressão lógica;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Fichas de Avaliação Formativa (em vídeo);
		Intencionalidade		- Utilizar a língua de forma informativa e persuasiva; - Reconhecer a função apelativa da linguagem; - Mostra vontade em cumprir o trabalho proposto;	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	- Fichas de Avaliação Sumativa (em vídeo);
		Diversidade comunicativa		- Analisar a comunicação de grupos diferenciados dentro da comunidade surda;	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	-Apresentações;
						Criativo (A, C, D, J)
				Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Registos fotográficos; -Registos em vídeo;	
				Crítico/Analítico	- Grelhas de autoavaliação.	

		Apresentações formais		- Conseguir entreter uma audiência através de um discurso fluente e elaborado, apoiado em exemplos, linguagem figurativa e analogias gestuais.	(A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	
Literacia em LGP	30%	Compreensão		- Compreender e recontar informação de diversos tipos, elaborando notícias e reportagens; - Inferir sentidos a partir de determinados parâmetros dos gestos (configuração, orientação, localização, movimento e expressão facial);	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Análise literária		- Conhecer enunciados gestuais sobre viagens, outros locais, outros povos e outras culturas, sejam utilitários ou literários; - Compreender e produzir críticas relativas a diferentes expressões artísticas; - Fazer inferências a partir de enunciados gestuais; - Interpretar e analisar diferentes tipos de enunciados gestuais, compreendendo a carga afetiva e estética inerente, referindo e criticando sentidos implicados e exprimindo reações e opiniões pessoais;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Análise de narrativas		- Analisar enunciados narrativos, distinguindo as suas categorias (ação, tempo, espaço, personagens e narrador) e relacionando-as entre si; - Detetar marcas de objetividade e subjetividade no narrador; - Descrever personagens a partir do seu comportamento; - Descobrir através de processos de caracterização direta e indireta, o retrato físico e psicológico das personagens; - Caracterizar personagens através da sua linguagem; - Reconhecer o discurso direto, distinguindo-o do discurso indireto e o discurso em monólogo;	Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	

		Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Descrever imagens, paisagens e regiões; - Elaborar propaganda turística (cultural e recreativa), planeando e narrando atividades; - Reforçar e sistematizar as regras e as técnicas de resumo; - Imaginar a partir do índice de uma obra, resumos; - Exprimir opiniões e reclamações; - Contar histórias alterando a ordem dos acontecimentos; 		
		Poesia	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer diferentes recursos estilísticos (metáfora, enumeração, comparação, hipérbole, adjetivação), identificando-os, percebendo a sua função e utilizando-os corretamente; - Procurar valores estéticos e simbólicos; - Atribuir significações à organização de um poema; - Criar poemas a partir de comparações, descrições de pessoas, sentimentos, objetos e situações, personificações de objetos ou fenómenos, gestos ou frases soltas; 		
		Humor	<ul style="list-style-type: none"> - Perceber diferentes tipos de humor entre os surdos; - Conhecer as anedotas recorrentes da Cultura Surda; 		
		Dramatização	<ul style="list-style-type: none"> - Participar em jogos dramáticos, contactando com as regras e as técnicas essenciais em teatro; - Reconhecer e analisar enunciados dramáticos; - Analisar filmes e peças de teatro com Surdos e/ou língua gestual, em registo audiovisual; - Identificar o tema ou temas desenvolvidos numa peça de teatro; 		
			<ul style="list-style-type: none"> - Ter noção da importância da cultura geral; 		

		Funções da língua		- Distinguir diferentes formas de lazer e cultura; - Aperceber-se da rentabilização do lazer como forma de adquirir cultura;		
		Utilização de recursos		- Analisar diferentes materiais para/sobre Surdos e língua gestual, quanto à sua forma, estrutura e conteúdo; - Conhecer diferentes filmes e peças de teatro com Surdos e/ou língua gestual, em registo audiovisual.		
	Estudo da Língua	Formação de gestos	30%	- Descobrir estrangeirismos enquanto processo de enriquecimento lexical; - Identificar gestos criados pelos jovens; - Perceber a metonímia enquanto processo recorrente para referenciar objetos;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
		Classe dos gestos		- Conhecer os determinantes possessivos, demonstrativos e indefinidos; - Sistematizar a utilização dos verbos que exprimem existência e posse; - Reconhecer e conjugar os verbos nos tempos e modos aprendidos; - Praticar o modo condicional;	Comunicador (A, B, D, E, H)	
		Campos semânticos		- Sistematizar a utilização de classificadores na pronominalização de diferentes referentes; - Compreender diferentes formas de transmitir a mesma ideia; - Verificar significados múltiplos de um gesto de acordo com o contexto (polissemia); - Controlar as expressões faciais e corporais como componentes não manuais para expressar vários graus de um mesmo significado;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
				Questionador (A, F, G, I, J)		
	Criativo (A, C, D, J)					
	Autoavaliador (transversal às áreas)					

		Vocabulário		- Enriquecer o vocabulário em enunciados próprios ou de outros;		
		Estrutura frásica		- Conhecer as técnicas que regulam a construção frásica; - Compreender o valor gramatical do espaço nas frases gestuais; - Distinguir os diferentes tipos de frase (declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas), convertendo frases de um tipo noutra; - Variar os componentes não manuais e o ritmo num determinado discurso, verificando as diferentes possibilidades dos sentidos e do valor expressivo; - Transformar frases declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas de acordo com o objeto topicalizado; - Sistematizar as regras em comparações; - Conhecer diferentes tipos de subordinação (temporais e causais), reconhecendo as conjunções subordinativas;		
		Correção linguística		- Refletir sobre variações e inadequações linguísticas de ocorrência frequente;		
		Variação da LGP		- Analisar a influência da educação na evolução da LGP;		
		Comparação entre línguas		- Comparar diferentes línguas gestuais, identificando aspetos que lhes são exclusivos.		
		Identidade e orgulho		- Dominar jogos próprios da Cultura Surda;	Questionador (A, F, G, I, J)	

	LGP, Comunidade e Cultura	Valorização da LGP	20%	- Discutir o reconhecimento da LGP;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
		Diversidade		- Conhecer diferentes papéis e funções de profissionais na Comunidade Surda;	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
		Comunidade nacional		- Comunicar à distância e com regularidade com alunos Surdos de outras escolas do país;	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
		Comunidade internacional		- Conhecer o Gesto Internacional expressivo e lúdico; - Exprimir-se de forma elementar em Gesto Internacional;	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
		História		- Conhecer e desenvolver uma visão crítica da história dos Surdos no mundo, até ao Congresso de Milão: Abade de L'Épée, Abade Sicard, Jean Massieu, Jean Itard, Laurent Clerc, Thomas Gallaudet, Auguste Bébien, Ferdinand Berthier, Edward Gallaudet, Alexander Bell, Helen Keller, Congresso de Milão; - Perceber o nascimento da Comunidade Surda em Portugal: as primeiras escolas;	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Tecnologias		- Discutir as vantagens e desvantagens para os surdos da invenção do telefone; - Discutir formas de comunicação anteriores ao "telefone de texto"; - Conhecer diferentes meios de comunicação à distância;		

		Cidadania		<ul style="list-style-type: none"> - Perceber os direitos dos surdos no acesso à informação; - Discutir a ética e a responsabilidade do intérprete; - Discutir a importância da confidencialidade do intérprete. - Cumprir o trabalho a realizar e faz-se acompanhar do material necessário; 		
--	--	-----------	--	--	--	--

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DOMÍNIOS

Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
	Muito Bom /Nível 5	Bom/ Nível 4	Satisfaz/ Nível 3	Não Satisfaz/ Nível 2	Fraco/ Nível 1
Interação em LGP	<p>Analisa com competência e detalhe enunciados gestuais in loco e em registos audiovisuais. Intervém, expõe factos e opiniões de forma clara coerente e com progressão lógica, com intenção clara e objetiva. Observa e disseca adequadamente a comunicação de grupos diferenciados, intervindo de forma ajustada caso necessário.</p>	<p>Analisa enunciados gestuais in loco e em registos audiovisuais. Intervém, expõe factos e opiniões com intenção. Observa e disseca a comunicação de grupos diferenciados, intervindo caso necessário. Tem muitas vezes comportamentos adequados.</p>	<p>Analisa alguns enunciados gestuais in loco e em registos audiovisuais. Por vezes, intervém, expõe factos e opiniões com alguma intenção. Observa a comunicação de grupos diferenciados, nem sempre dissecando as informações corretamente, e intervém quando solicitado.</p>	<p>Analisa com dificuldade alguns enunciados gestuais in loco e em registos audiovisuais. Intervém, expõe factos e opiniões com dificuldade. Observa a comunicação de grupos diferenciados, mas tem dificuldade em dissecar as informações corretamente, e intervém apenas quando solicitado.</p>	<p>Analisa com muita dificuldade alguns enunciados gestuais in loco e em registos audiovisuais. Intervém, expõe factos e opiniões com muita dificuldade. Observa a comunicação de grupos diferenciados, mas tem muita dificuldade em dissecar as informações corretamente, e raramente intervém. Nunca tem comportamentos adequados.</p>

	Tem sempre comportamentos adequados. Mostra sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.	Mostra, muitas vezes, vontade em cumprir o trabalho proposto.	Às vezes, tem comportamentos adequados. Às vezes, mostra vontade em cumprir o trabalho proposto.	Nem sempre tem sempre comportamentos adequados. Nem sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.	Nunca mostra vontade em cumprir o trabalho proposto.
Literacia em LGP	Compreende e reconta de forma exemplar e criteriosa diversos tipos de enunciados gestuais sobre temas diversificados. Faz a análise literária de forma correta e adequada, de diferentes tipos de enunciados, inferindo sempre sentidos a partir do contexto. Produz de forma clara e objetiva, os diversos tipos de enunciados gestuais, utilizando corretamente as características de cada um.	Compreende e reconta diversos tipos de enunciados gestuais sobre temas diversificados. Faz a análise literária de diferentes tipos de enunciados, inferindo sentidos a partir do contexto. Produz os diversos tipos de enunciados gestuais, utilizando as características de cada um.	Compreende e reconta alguns dos diversos tipos de enunciados gestuais sobre temas diversificados. Faz a análise literária de alguns tipos de enunciados, inferindo alguns sentidos a partir do contexto. Produz alguns tipos de enunciados gestuais, utilizando as suas características.	Compreende e reconta com dificuldade diversos tipos de enunciados gestuais sobre temas diversificados. Faz a análise literária de alguns tipos de enunciados, com dificuldade, e nem sempre infere sentidos a partir do contexto. Produz com dificuldade alguns tipos de enunciados gestuais, e nem sempre utiliza as suas características.	Compreende e reconta com muita dificuldade os diversos tipos de enunciados gestuais sobre temas diversificados. Faz a análise literária de alguns tipos de enunciados, com muita dificuldade, e não infere sentidos a partir do contexto. Produz com muita dificuldade alguns tipos de enunciados gestuais, e nem sempre utiliza as suas características.
Estudo da Língua	Compreende e aplica de forma totalmente eficaz os conteúdos gramaticais explorados. Percebe, diferencia e emprega corretamente os subdomínios da gramática da LGP. Compara percebendo semelhanças e diferenças entre as línguas, de forma clara.	Compreende e aplica os conteúdos gramaticais explorados. Percebe, diferencia e emprega os subdomínios da gramática da LGP. Compara, percebendo semelhanças e diferenças entre as línguas.	Compreende, mas nem sempre aplica, os conteúdos gramaticais explorados. Percebe e diferencia os subdomínios da gramática da LGP, mas nem sempre os aplica corretamente. Compara as semelhanças e diferenças entre as línguas, mas nem sempre as diferencia e/ou separa.	Compreende com dificuldade os conteúdos gramaticais explorados e nem sempre os aplica. Percebe com dificuldade os subdomínios da gramática da LGP, e nem sempre os aplica corretamente. Compara com dificuldade as semelhanças e diferenças entre as línguas, mas nem sempre as diferencia e/ou separa.	Compreende com muita dificuldade os conteúdos gramaticais explorados e quase nunca os aplica. Percebe com muita dificuldade os subdomínios da gramática da LGP, e quase nunca os aplica corretamente. Compara com muita dificuldade as semelhanças e diferenças entre as línguas, tendo muita dificuldade em as diferenciar.

LGP, Comunidade e Cultura	<p>Compreende de forma clara a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, agindo ativamente para a sua manutenção.</p> <p>Conhece de forma exaustiva a história da comunidade surda e valoriza-a.</p> <p>Conhece de forma exaustiva as diferentes tecnologias utilizadas por surdos.</p>	<p>Compreende a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, agindo ativamente para a sua manutenção.</p> <p>Conhece a história da comunidade surda e valoriza-a.</p> <p>Conhece as diferentes tecnologias utilizadas por surdos.</p>	<p>Compreende a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, mas nem sempre age ativamente para a sua manutenção.</p> <p>Conhece a história da comunidade surda, mas nem sempre a valoriza.</p> <p>Conhece algumas das diferentes tecnologias utilizadas por surdos.</p>	<p>Compreende com dificuldade a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, e nem sempre age ativamente para a sua manutenção.</p> <p>Conhece com dificuldade a história da comunidade surda, e nem sempre a valoriza.</p> <p>Conhece poucas tecnologias utilizadas por surdos.</p>	<p>Compreende com muita dificuldade a importância da Comunidade e Cultura Surdas e da LGP, e não age ativamente para a sua manutenção.</p> <p>Conhece com muita dificuldade a história da comunidade surda, e não a valoriza.</p> <p>Conhece muito poucas tecnologias utilizadas por surdos.</p>
---------------------------	--	---	--	--	--

9.º Ano

Dimensão	Domínio/Tema		Ponderação	Aprendizagens Essenciais (o aluno deve ser capaz de)	Descritores do Perfil dos Alunos (PASEO)	Processos de Recolha de Informação
Conhecimentos, capacidades	Interação em LGP	Comunicação interpessoal	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar e partilhar vivências, estados psicológicos, sonhos, interesses e aspirações; - Discutir temáticas de interesse social; - Realizar reportagens. <p>- Revela ter comportamentos adequados;</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Grelhas de Observação direta - Trabalhos de pesquisa - Fichas de Avaliação Formativa (em vídeo); - Fichas de Avaliação Sumativa (em vídeo); -Apresentações; - Entrevistas; - Registos fotográficos; -Registos em vídeo;
		Comunicação em grupo		<ul style="list-style-type: none"> - Formular hipóteses e estabelecer relações, apresentando-as em debates, reuniões ou outros encontros formais de Surdos. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	
		Produção		<ul style="list-style-type: none"> -- Apoiar a exposição de factos e opiniões em definições, probabilidades e evidências. 	<p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	
		Intencionalidade			<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - Modificar discursos, fazendo variar a intenção e a adequação comunicativas; - Utilizar adequadamente diferentes entoações; - Mostra vontade em cumprir o trabalho proposto; 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Autoavaliador (transversal às áreas)	- Grelhas de autoavaliação.
		Diversidade comunicativa		<ul style="list-style-type: none"> - Definir língua, percebendo a diferença entre línguas e suas modalidades, linguagem e comunicação 		
		Apresentações formais		<ul style="list-style-type: none"> - Planear e realizar breves exposições perante audiências, regularmente, corrigindo eventuais incorreções, mostrando credibilidade e assegurando a sua receção. 		
	Literacia em LGP	Compreensão	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer facilmente significados implícitos; - Desfazer ambiguidades, deduzir sentidos implícitos e reconhecer usos figurativos; 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Questionador (A, F, G, I, J) Autoavaliador (transversal às áreas)	
		Análise literária		<ul style="list-style-type: none"> - Comparar um mesmo tema reproduzido por diferentes autores, fazendo recolhas sobre um dado autor; - Identificar figuras de estilo (antítese, ironia e eufemismo), apercebendo-se da sua importância e aprofundando o seu estudo; - Identificar ou imaginar o espaço e o tempo da ação; - Interpretar as diferentes partes de um enunciado. 		
		Análise de narrativas		<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir na narrativa modos de relatar e de representar; - Reconhecer e utilizar estratégias narrativas, tais como o flashback, a projeção no futuro e o simbolismo; - Prever no início de uma narrativa informação sobre personagens, espaço e tempo da ação; - Relacionar o espaço e o tempo com a ação e as características das personagens; - Verificar a importância das relações entre as personagens para o desenvolvimento da ação; - Reconstruir diálogos em discurso direto com duas e mais personagens, respeitando as regras de assimilação dos diferentes intervenientes. 		
Produção	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar livre e expressivamente vivências pessoais; 					

				<ul style="list-style-type: none"> - Contar factos e histórias, assumindo pontos de vista diversos; - Criar narrativas a partir do início ou do fim de uma história, de pontos de vista; 		
		Poesia		<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a função poética da linguagem em aderentes aplicações, através do uso de rimas, aliterações, associações, jogos de gestos, jogos entre gestos da LGP e mímica; - Conhecer e analisar diferentes poetas Surdos; - Criar poemas a partir de um gesto, uma imagem, um ritmo ou uma ideia; - Apresentar poemas originais em público. 		
		Humor		<ul style="list-style-type: none"> - Dominar as técnicas do humor gestual; - Recolher anedotas da comunidade surda internacional. 		
		Dramatização		<ul style="list-style-type: none"> - Reproduzir filmes e peças de teatro com Surdos e/ou língua gestual, em registo audiovisual; - Identificar as unidades dramáticas em que se divide a peça de teatro, interpretando o significado dessa divisão; - Aprofundar a interpretação dramática em LGP, experimentando diferentes estilos; - Transformar enunciados dramáticos em narrativas e vice-versa. 		
		Funções da língua		<ul style="list-style-type: none"> - Saber elaborar uma campanha, seja de natureza informativa ou publicitária; - Fazer críticas a espetáculos; - Ser capaz de tirar notas, organizar e sintetizar ideias gestuadas; 		
		Utilização de recursos		<ul style="list-style-type: none"> - Produzir e editar registos gestuais em multimédia; - Perceber a utilidade de alguns sistemas de transcrição de línguas gestuais, como a glosa e o signwriting. 		
Estudo da Língua	Formação de gestos		30%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer em contexto formas lexicais em desuso, relacionando a origem da LGP com factos históricos; - Descobrir formas históricas e recentes de mudança da LGP, tendo em conta a evolução semântica e de parâmetros; 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Comunicador

			<ul style="list-style-type: none"> - Observar gestos que passaram, na sua evolução, por processos de acrescentamento, supressão ou alteração de parâmetros. 	(A, B, D, E, H)	
		Classe dos gestos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as formas verbais, conjugando-as em diferentes tempos (presente, passado e futuro) e modos (imperativo); - Empregar corretamente as regras de concordância verbal; - Identificar e utilizar o valor aspectual de formas verbais; - Sistematizar as regras de concordância verbal, empregando corretamente o espaço e o movimento enquanto marcadores gramaticais. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	
		Campos semânticos	<ul style="list-style-type: none"> - Verificar a possibilidade de variabilidade lexical; - Perceber a formação dos gestos, reconhecendo campos lexicais com sentidos inerentes; - Exercitar processos de enriquecimento do léxico através da formação por derivação e composição; - Descobrir o significado de gestos através da decomposição dos seus elementos. 		
		Vocabulário	<ul style="list-style-type: none"> - Selecionar e utilizar vocabulário com à vontade em diferentes áreas temáticas. 		
		Estrutura frásica	<ul style="list-style-type: none"> - Saber utilizar a topicalização sintática consoante a informação a destacar; - Articular por meio de advérbios e conjunções uma série de frases para construir um discurso coerente; - Identificar o complemento determinativo numa frase; - Reconhecer complementos circunstanciais, identificando os gestos que desempenham funções essenciais e acessórias na frase (complementos circunstanciais de modo, de causa, de companhia e de fim); - Identificar diferentes tipos de frases subordinadas (condicionais, finais e comparativas), reconhecendo conjunções subordinativas; - Expandir e reduzir frases, verificando a mobilidade de alguns elementos e explorando as diferenças de valor estético e semânticos daí resultantes; 		

				- Aperceber-se da morfossintaxe específica da poesia.		
		Correção linguística		- Refletir sobre variações e inadequações linguísticas.		
		Variação da LGP		- Reconhecer o percurso educativo através da fluência em LGP.		
		Comparação entre línguas		- Analisar, tanto quanto possível enunciados de outras línguas gestuais, comparando-os com a LGP.		
	LGP, Comunidade e Cultura	20%	Identidade e orgulho		- Comparar a perspetiva médico-patológica com a sociocultural; - Discutir a integração de alunos surdos; - Recolher jogos e tradições infantis da cultura surda e demonstrá-los aos alunos.	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Autoavaliador (transversal às áreas)
			Valorização da LGP		- Aperceber-se da riqueza do património linguístico e cultural da Comunidade Surda; - Identificar o trabalho de linguistas e educadores que contribuíram para o estudo da LGP.	
			Diversidade		- Saber quais as profissões recorrentes nos surdos e estar consciente das suas opções profissionais.	
Comunidade nacional			- Conhecer a estrutura associativa da Comunidade Surda Portuguesa e as suas conquistas legais.			
Comunidade internacional			- Analisar enunciados narrativos, poéticos e humorísticos em Gesto Internacional, comparando-os com a LGP, transformando um no outro.			
História			- Perceber as implicações do Congresso de Milão no ensino de Surdos no mundo e em Portugal; - Conhecer e desenvolver uma visão crítica da história dos Surdos no mundo, no Século XX: desenvolvimento da tecnologia, do associativismo na Comunidade Surda internacional, das línguas gestuais e do ensino bilingue; - Conhecer o movimento "Deaf President Now" em Gallaudet.			

		Tecnologias		<ul style="list-style-type: none"> - Refletir acerca do desenvolvimento da intervenção médica para tratar a surdez; - Utilizar diferentes meios de comunicação à distância. 		
		Cidadania		<ul style="list-style-type: none"> - Consciencializar-se dos seus direitos e deveres em sociedade; - Discutir formas de reagir quando o serviço de interpretação não é satisfatório; - Discutir as responsabilidades do surdo numa situação de interpretação. - Cumprir o trabalho a realizar e faz-se acompanhar do material necessário; 		

DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO POR DOMÍNIOS

Domínios	Descritores de níveis de desempenho				
	Muito Bom /Nível 5	Bom/ Nível 4	Satisfaz/ Nível 3	Não Satisfaz/ Nível 2	Fraco/ Nível 1
Interação em LGP	<p>Explicita sentidos implícitos e argumentos com muita facilidade.</p> <p>Comunica gestualmente informação essencial e opiniões fundamentadas com muita facilidade.</p> <p>Produz discursos gestuais organizados, coesos e com correção gramatical e avalia-os com muita facilidade.</p>	<p>Explicita sentidos implícitos e argumentos com facilidade.</p> <p>Comunica gestualmente informação essencial e opiniões fundamentadas com facilidade.</p> <p>Produz discursos gestuais organizados, coesos e com correção gramatical e avalia-os com facilidade.</p>	<p>Explicita sentidos implícitos e argumentos com alguma facilidade.</p> <p>Comunica gestualmente informação essencial e opiniões fundamentadas com alguma facilidade.</p> <p>Produz discursos gestuais organizados, coesos e com correção gramatical e</p>	<p>Revela dificuldade em explicitar sentidos implícitos e argumentos.</p> <p>Revela dificuldade em comunicar gestualmente informação essencial e opiniões fundamentadas.</p> <p>Revela dificuldade em produzir e avaliar discursos gestuais organizados,</p>	<p>Revela muita dificuldade em explicitar sentidos implícitos e argumentos.</p> <p>Revela muita dificuldade em comunicar gestualmente informação essencial e opiniões fundamentadas.</p> <p>Revela muita dificuldade em produzir e avaliar discursos gestuais</p>

	Tem sempre comportamentos adequados. Mostra sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.	Tem muitas vezes comportamentos adequados. Mostra, muitas vezes, vontade em cumprir o trabalho proposto.	avalia-os com alguma facilidade. Às vezes, tem comportamentos adequados. Às vezes, mostra vontade em cumprir o trabalho proposto.	coesos e com correção gramatical. Nem sempre tem sempre comportamentos adequados. Nem sempre vontade em cumprir o trabalho proposto.	organizados, coesos e com correção gramatical. Nunca tem comportamentos adequados. Nunca mostra vontade em cumprir o trabalho proposto.
Literacia em LGP	Interpreta de forma bastante adequada e com muita facilidade diferentes enunciados gestuais. Produz com muita facilidade enunciados adequados ao género e à situação de comunicação. Utiliza as tecnologias com muita facilidade para elaboração de recursos em formato multimédia.	Interpreta de forma adequada e com facilidade diferentes enunciados gestuais. Produz com facilidade enunciados adequados ao género e à situação de comunicação. Utiliza as tecnologias com facilidade para elaboração de recursos em formato multimédia.	Interpreta com alguma facilidade e de forma adequada de diferentes enunciados gestuais. Produz com alguma facilidade enunciados gestuais adequados ao género e à situação de comunicação. Utiliza as tecnologias com alguma facilidade elaboração de recursos em formato multimédia.	Revela dificuldade na interpretação adequada de diferentes enunciados gestuais. Revela dificuldades na produção de enunciados gestuais adequados ao género e à situação de comunicação. Revela dificuldades na utilização das tecnologias para a elaboração de recursos em formato multimédia.	Revela muita dificuldade na interpretação adequada de diferentes enunciados gestuais. Revela muitas dificuldades na produção de enunciados gestuais adequados ao género e à situação de comunicação. Revela muitas dificuldades na utilização das tecnologias para a elaboração de recursos em formato multimédia.
Estudo da Língua	Revela claramente compreensão dos conteúdos gramaticais abordados. Aplica os conhecimentos adquiridos irrepreensivelmente. Mobiliza os conhecimentos anteriores com muita facilidade.	Revela compreensão dos conteúdos gramaticais abordados. Aplica corretamente os conhecimentos adquiridos. Mobiliza os conhecimentos anteriores com facilidade.	Revela algumas dificuldades na compreensão dos conteúdos gramaticais abordados. Aplica conhecimentos adquiridos com algumas falhas pontuais. Mobiliza os conhecimentos anteriores com alguma facilidade.	Revela dificuldades na compreensão dos conteúdos abordados. Aplica alguns conhecimentos, mas de forma pontual e pouco consistente. Revela dificuldade na mobilização de conhecimentos anteriores.	Revela muitas dificuldades na compreensão dos conteúdos abordados. Raramente aplica os conhecimentos adquiridos. Revela muita dificuldade na mobilização de conhecimentos anteriores.
LGP, Comunidade e Cultura	Participa com muita facilidade na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e temas	Participa com facilidade na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e	Participa com alguma facilidade na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de	Participa com dificuldade na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de situações e	Participa com muita dificuldade na seleção, ampliação, transposição, exemplificação e ilustração de

	<p>para abordar na aula, relativamente a aspetos culturais e sociais da comunidade surda. Utiliza com muita facilidade diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.</p>	<p>temas para abordar na aula, relativamente a aspetos culturais e sociais da comunidade surda. Utiliza com facilidade diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.</p>	<p>situações e temas para abordar na aula, relativamente a aspetos culturais e sociais da comunidade surda. Utiliza com alguma facilidade diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.</p>	<p>temas para abordar na aula, relativamente a aspetos culturais e sociais da comunidade surda. Utiliza com dificuldade diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.</p>	<p>situações e temas para abordar na aula, relativamente a aspetos culturais e sociais da comunidade surda. Utiliza com muita dificuldade diferentes tecnologias na exploração, organização, criação, partilha e divulgação de ideias, produtos e experiências, em formatos diversos.</p>
--	--	--	---	---	---